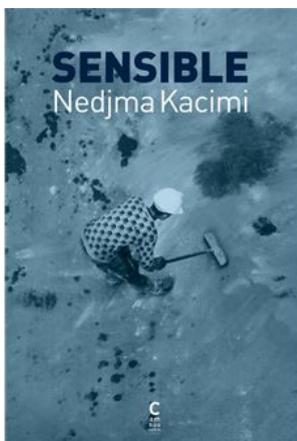




Nedjma KACIMI, lauréate du Prix littéraire du Palais de la Porte Dorée 2022 pour *Sensible* (Éditions Cambourakis)

Le Prix littéraire de la Porte Dorée 2022, décerné par le Musée national de l'histoire de l'immigration, a été attribué à Nedjma Kacimi pour *Sensible* aux éditions Cambourakis.

Le prix récompense chaque année une œuvre écrite en français ayant pour thème l'exil, l'immigration, les identités plurielles ou l'altérité liée aux réalités migratoires.



► *Sensible*

Comment se sentir intégré dans un pays où l'on est pourtant né lorsqu'on est sans cesse renvoyé à une origine autre parce que plus visible? Près de soixante ans après l'indépendance de l'Algérie, Nedjma Kacimi revient sur sa prise de conscience tardive des discriminations dont elle a été l'objet pour mettre en perspective une histoire souvent biaisée et donner voix à nombre de récits parallèles méconnus venant disloquer cette version officielle oppressante. À travers une déambulation dans l'histoire française récente mais également des textes littéraires ou des éléments de culture populaire, Nedjma Kacimi dissèque avec vigueur les contradictions d'une France encore arc-boutée à des stéréotypes qu'il est urgent de faire voler en éclats pour laisser sa place à une jeunesse diverse et créative trop souvent opprimée.

Du rapport de Benjamin Stora sur la colonisation et la guerre d'Algérie à L'Étranger de Camus en passant par la Coupe du Monde 98, l'autrice s'empare de références littéraires et de culture populaire pour nous livrer une autopsie méticuleuse des maux de la société française et des débats actuels sur l'identité nationale.

Un texte qui agit comme une « chirurgie réparatrice ». À la fois incisif, il ébranle, corrige, déconstruit et reconstruit tout en faisant évoluer les regards.

Ni un roman, ni un essai, *Sensible*, est un uppercut. Une lecture éclairante et nécessaire qu'il est urgent de mettre entre toutes les mains !

« Les jurés et moi-même avons tous été impressionnés autant que troublés et séduits par la langue à la fois rageuse, furibonde et poétique de Nedjma Kacimi. Ce qu'elle nous dit, ce que, même, elle nous lance à la figure, avec la jouissance fulminante de celle qui sait, qui pense, tant elle a réfléchi à son sujet, ne pas se tromper, se trouve non pas contrebalancé mais éclairé, sublimé, par un style magnifique. Il y a quelque chose d'implacable dans l'argumentation de Nedjma Kacimi, dans sa volonté de "mettre tout à plat" et d'en finir avec les bonnes manières, la politesse blessée de celle qu'on renvoie toujours aux lieux communs de ses prétendues origines. Elle en a assez de répondre gentiment à des questions sottes et humiliantes, assez de se justifier, assez d'essayer de correspondre aux images attendues d'elle en tant que "femme issue de l'immigration" ».

Marie N'Diaye, Présidente du jury



PALAIS DE LA PORTE DORÉE



© Cerino

► Nedjma Kacimi

Nedjma Kacimi est née en Algérie en 1969 de mère française et de père algérien. Après une enfance passée dans l'Ain, elle suit des études de philosophie à Paris. Titulaire d'un double master en Littérature française et philosophie, elle a vécu et travaillé en Inde, au Mozambique et au Mali avant de s'installer à Zurich, en Suisse, où elle vit encore aujourd'hui avec son époux et leurs quatre enfants. *Sensible* est son premier livre.

« Je remercie de tout mon cœur le jury pour le Prix de la Porte Dorée que je m'empresse de dédier à la jeunesse, cette jeunesse sensible et fragilisée par des vents mauvais. Cette semaine encore, trois jeunes hommes ont été brutalisés. *Sensible* est une consolation écrite pour la jeunesse. Qu'elle y puise la patience et le courage d'endurer les difficultés. *Sensible*, c'est une lettre d'amour. Ça paraît mièvre dit comme ça, sauf à se rappeler que de sensible à splendide, il n'y a qu'un pas. Merci infiniment d'en avoir saisi l'urgence ».

Nedjma Kacimi

► Le jury 2022

Près de soixante-dix ouvrages ont été lus et débattus en 2021 et début 2022 par le comité de lecture du Palais. Parmi eux, sept ont été retenus au terme d'échanges nourris. Autant de dispositifs narratifs, qui, tirant les fils de l'histoire, coloniale et dé-coloniale, des héritages familiaux, des questionnements identitaires, des aventures et destins individuels ou collectifs, tissent ensemble un récit commun, une histoire partagée.

La sélection de cette 12^e édition comprenait 7 autres titres choisis par le comité de lecture interne du Palais : *Retour à Cuba*, Laurent Bénégui ; *Milwaukee Blues*, Louis-Philippe Dalembert ; *Sensible*, Nedjma Kacimi ; *L'ami arménien*, Andreï Makine ; *Dans le ventre du Congo*, Blaise Ndala ; *Les enfants de Cadillac*, François Noudelman et EM, Kim Thuy.

► Le Prix littéraire de la Porte Dorée 2022 – 12^e édition Les précédents prix

Le Prix littéraire de la Porte Dorée a été créé en 2010 pour récompenser une œuvre de fiction écrite en français ayant pour thème l'exil, l'immigration, les identités plurielles ou l'altérité liée aux réalités migratoires. Il est doté de 4 000 euros. En 11 ans, il a distingué les romans d'Alice Zeniter (*Jusque dans nos bras*, Albin Michel), Michaël Ferrier (*Sympathie pour le fantôme*, Gallimard), Henri Lopes (*Une enfant de Poto-Poto*, Gallimard), Mathias Enard (*Rue des voleurs*, Actes Sud), Julien Delmaire (*Georgia*, Grasset), Sylvain Prudhomme (*Les grands*, Gallimard), Doan Bui (*Le silence de mon père*, Albin Michel), Négari Djavadi (*Désorientale*, Liana Levi), Mohamed Mbougar Sarr (*Silence du cœur*, Présence africaine), Omar Benlaâla (*Tu n'habiteras jamais Paris*, Flammarion), Mehdi Charef (*Rue des pâquerettes*, Hors d'atteinte) et Hadrien Bels (*Cinq dans tes yeux*, Iconoclaste).